27. Filosofie osvícenství a německého idealismu

**OSVÍCENSTVÍ VE FRANCII**

* myšlenkové hnutí, filosofický směr, který se *v evropské kultuře objevuje v 17.-18. století*
* *základní znak:* **důraz na lidský rozum**; lidský rozum je to, co nás odlišuje od zbytku světa (od zbytku stvoření atd.) – *silná opozice vůči přírodě*

**člověk** vs. **příroda**

* osvícenství má dvě základní centra: **Anglie** a **Francie**

*Důraz byl kladen na:*

* lidskou svobodu a rovnost mezi lidmi
* boj proti církvi
* toleranci a osvícené zákonodárství
* rozum a vzdělání
* myšlenku nevyhnutelnosti pokroku
* filosofie proniká do veřejného mínění

**ENCYKLOPEDIE-** aneb Racionální slovník věd, umění a řemesel

* vycházela v letech 1751 – 1780
* „encyklikos“ = kruh + paideia“ = vzdělání
* Cílem :shrnout vědění tehdejší doby a zahrnout zde poznatky ze všech oborů
* 28 svazků
* rozdělena do 3 částí: vědy, svobodná a mechanická umění
* Hlavní redaktor: D. Diderot
* Spolupracovník: D Alembert „Úvod k encyklopedii“
* Přispěvatelé: Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Turgot….

* **CHARLES LOUIS MONTESQUIEU** (1689-1755)
* *přepracoval 'Teorie oddělení moci'* od Johna Locka do dnešní podoby

-> rozdělení státní moci: zákonodárná, výkonná a soudní (soudní moc nahradila federativní)

* dílo: **Perské listy** – napsáno formou dopisů; skrytá kritika francouzského absolutismu
* dílo: **Duch zákonů** – kritika absolutismu, důraz na konstituční monarchii, autor rozdělení státní moci

**JEAN JACQUES ROUSSEAU** (1712-1778)

* Filosof švýcarského původu
* Hlásal návrat k přírodě a lidské přirozenosti
* dílo: **Rozprava o vědách a umění**
* v roce 1749 francouzská akademie věd vypsala soutěž na téma, *Přispěl pokrok věd a umění ke zlepšení mravů?* -> Rousseau **odpovídá NE**
* věda a umění vzdalují člověka od přírody.
* názor, že lidé jsou od přírody dobří a kazí je teprve společnost
* pokrok je synonymum zkaženosti

*Jak vznikla nerovnost mezi lidmi?*

* Dílo: **„Rozprava o původu nerovnosti mezi lidmi“**
* dvojí nerovnost: přirozená a mravní
* 3 příčiny nerovnosti:
* vznik soukromého vlastnictví
* ustavení vrchnosti
* zneužití moci
* dílo: **Společenská smlouva**
* Rousseau  je *příznivcem společenské smlouvy*, ale interpretuje ji jinak než Hobbes a Locke
* vychází z toho, že existoval **přirozený stav**, kdy jsme nebyli spoutáváni=> uzavřela se tzv. **společenská smlouva**, kde jsme se vzdali své svobodné vůle ve prospěch kolektivní společné vůle -> to už je **neodvolatelné**, nikdy se **nemůžeme vrátit zpět** do přirozeného stavu
* další dílo: **Emil čili o výchově-** výchova má chránit před vlivy společnosti, důraz na citovou výchovu

- proti učení z knih, důraz na učení ze zkušenosti

* Shrnutí
* razí návrat k přírodě – odtud člověk pochází
* důraz na cit a vůli – inspiroval iracionalisty a romantismus
* odpůrce civilizace, techniky a pokroku

**Francois Marie Arouet VOLTAIRE (**1694 – 1778)

* osvícenský filosof, básník a spisovatel
* osobnost evropského významu
* během života několikrát vězněn i v Bastile
* obdivovatel Anglie– seznámil se zde s Lockem i Humem, přeložil do FJ Newtona
* důraz klade na mravní roli náboženství

Základní rysy jeho filosofie:

* důraz na svobodu lidského ducha
* důraz na názorovou toleranci
* kritika církve
* představitel **deismu** - bůh stvořil svět, ale dále do něj nezasahuje
* **Dílo**: **„Filosofické listy o Angličanech“**
* hlavním terčem se stává nesvoboda, politický útlak a náboženská zaostalost
* autor mnoha proticírkevních pamfletů
* **„ Filosofický slovník“**
* Přispěvatel do **„Encyklopedie“**
* **Candide**

**Materialisté v době francouzského osvícenství**

- ovlivněni myšlenkami I. Newtona

- mechanické chápání přírody - podstatou všeho je hmota – mechanický materialismus – tendence vysvětlovat všechny jevy na základě mechaniky

Zástupci:

* Julien Offroy de La Methrie - dílo:„Člověk stroj“ - lidské tělo= stroj
* Denis Diderot
* Claude Adrian Helvetius
* Paul Heinrich Dietrich von Holbach

**NĚMECKÉ OSVÍCENSTVÍ**

* menší radikálnost ve společenských názorech i náboženství
* nevedlo ke tak velkým společ. převratům
* vycházelo z Leibnize
* CH. Wolf, G. E. Lessing, I. KANT

**Immanuel KANT** (1724 – 1804)

Život:

* nejvýznamnější představitel německého osvícenství
* působil jako oblíbený univerzitní kantor (logika a metafyzika)
* Celé dílo je rozčleněno na 3 období.
* Mezníkem je vydání díla:
* **Kritika čistého rozumu** (1781).

**Periodizace díla:**

* ***předkritické*** *období* – věnuje se přírodovědě – Kant Laplaceova teorie vzniku vesmíru
* ***kritické*** *období – nejvýznamnější etapa*
* ***pokritické*** *období – věnuje se problematice práva a státu*

**KRITICKÉ OBDOBÍ**

* věnuje se především **gnoseologii** a **etice**
* potřeba kriticky prozkoumat schopnosti rozumu
* napsal „3 kritiky“

**1. dílo**: **„Kritika čistého rozumu“ (1781)**

**-** říká v něm, že naše zkušenost je složena z nějakého dojmu z vnějšku a něčeho, co přidáváme sami, tzn.:

* co máme před vší zkušeností označuje pojmem

a priori

* empirické poznání je získáno tzv. a posteriori

**-** empirické poznání je ohraničeno ve **světě „pro nás“**

**-** naopak **svět „o sobě“** neboli **„VĚC O SOBĚ“ -** zprostředkován a priori (nezávisle na vnímání, rozumu nepřístupný, tedy nepoznatelný)

**2. dílo: „Kritika praktického rozumu“**

**-**zde jsou prozkoumány předpoklady **ETIKY**

***„Čím je určování naše jednání?“***

-všeobecně platný princip musí být v našem rozumu

Formuluje univerzální mravní zákon: tzv**. Kantův kategorický imperativ**

**KANTŮV KATEGORICKÝ IMPERATIV zní:**

***„Jednej podle zásady (maximy) , o které bys chtěl, aby se stala obecným zákonem“***

***„Jednej tak, aby ti člověk byl vždy účelem a ne prostředkem.“***

**3. dílo: „Kritika soudnosti“**

**-** obsahuje Kantovu **ESTETIKU**

**NĚMECKÝ IDEALISMUS**

Johann Gottlieb **FICHTE (1762 – 1818)**

* představitel německé klasické filosofie
* zastánce **subjektivního** **idealismu -** Kantův žák
* hlavní myšlenky formuloval v díle: *„Základ všeho vědosloví“¨*
* jeho filosofie vychází **z aktivity subjektu** – JÁ – jehož aktivitu vysvětluje dialekticky
* vše, co existuje mimo JÁ (označuje jako NEJÁ), má význam pouze v tom, aby svým překonáním, umožnilo aktivitu JÁ
* **JÁ**, prochází 3 fázemi vývoje:
* **1.fáze** – JÁ určuje samo sebe
* **2. fáze** – vytváří NEJÁ (přírodu) – ta je prostorem pro jeho aktivitu
* **3. fáze –** postaví se proti svému výtvoru NEJÁ
* JÁ na odporu NEJÁ uskutečňuje samo sebe.
* představitel německé klasické filosofie
* zastánce **subjektivního** **idealismu -** Kantův žák

Friedrich Wilhelm Joseph **SCHELLING** (1775 – 1854)

* prosazoval příklon k intuitivnímu myšlení, emocionalitě a přírodě
* stojí v opozici proti Fichtemu: příroda není produktem ducha, ale duch je produktem přírody
* Ve své hloubce jsou identické
* navazuje na Spinozův panteismus
* jeho myšlenky označovány jako FILOSOFIE IDENTITY

Georg Wilhelm Friedrich **HEGEL** (1770 – 1831)

* dílo: „Fenomenologie ducha“
* veškeré bytí je pouze jistým stádiem vývojem ducha

-vše se odehrává v boji protikladů

Hegelova DIALEKTIKA

* Jeho filosofie vychází z tzv.
* d i a l e k t i c k é t r i á d y:

1. teze – **JÁ**
2. antiteze – **NEJÁ**
3. synteze – u protikladů dojde ke vzájemné shodě

* **Hegelův dialektický vývoj ducha**
* 1. stupeň - světový duch ve stavu „ bytí o sobě“ – tento stav popisuje filosof. disciplína -> LOGIKA
* 2. stupeň – duch ve stavu odcizení (jinobytí) - mění se v přírodu (vázaná časem a prost.) -> FILOSOFIE PŘÍRODY
* 3. stupeň – duch se vrací k sobě samému -> FILOSOFIE DUCH (v hierarchii stojí nejvýše)
* **F I L O S O F I E D U C H A**
* Subjektivní duch – nejnižší stupeň
* - individuální vědomí člověka
* - vzniká pojem svědomí
* Objektivní duch – nauka = ETIKA
* - nadindividuální projevy, které tvoří řád lidských dějin
* - vzniká rodina, společnost, stát
* Absolutní duch – stojí na vrcholu triády
* - vzniká náboženství, umění a filosofie = nejvyšší projev AD